** **

****

**საერთაშორისო კონფერენცია**

**შექსპირი 400**

**თბილისი, 2016**

10:30 - რეგისტრაცია

11:00 - გახსნა - თსუ პირველი კორპუსი აუდ. 212

**მისასალმებელი სიტყვით გამოსვლები**

**11:20 საათი- დილის სესია.**

თავმჯდომარე: მანანა გელაშვილი

1. **მაია ყიასაშვილი** - შექსპირი ცოცხლობს
2. **ელგუჯა ხინთიბიძე** - შექსპირის ციმბელინის მთავარი პერსონაჟის სახელის ინტერპრეტაციისათვის
3. **ორდე ლევინსონი** - რიალტოს დიალოგები
4. **ინესა მერაბიშვილი** - სონეტებში ასახული პოეტის კოჭლობა და მისი ინტერპრეტაციის გზები
5. **მარტინა ნიკოლს, თამარ ჟღენტი**  - ,,როცა ასაკი მოგვერევა, ჭკუა მარცხდება’’ - შექსპირი და სიბერე“

13:30 - 14:00 შესვენება

**14:00 საათი- შუადღის სესია,**

თსუ პირველი კორპუსი აუდ. 212

თავმჯდომარე: დავით მაზიაშვილი

1. **თამარბოკუჩავა -** შექსპირი და ქართული თეატრი
2. **ლელა წიფურია** - უილიამ შექსპირის „ქარიშხლის“ ინტერპრეტაცია
3. **შორენა ფხაკაძე** - პეტრე ოცხელი: სცენოგრაფია „ოტელოსათვის“
4. **ეთერ კირცხლია** - ვირჯინია ვულფი და შექსპირი: დიალოგი 300 წლის შემდეგ
5. **თინათინ ბიჭოლაშვილი** - შექსპირის პიესები თელავის თეატრის სცენაზე
6. **გვანცა ჭოლიკაური** - შექსპირის „პრობლემურიპიესა“ – ზამთრის ზღაპარი (დათარიღება, ლიტერატურული წყაროები

**პარასკევი 10:00** საათი, თსუ პირველი კორპუსი, აუდ. 219 (იოსებ ყიფშიძის სახელობის აუდიტორია)

თავმჯდომარე: მარტინა ნიკოლს

1. **ქეთი გრძელიძე** - რომ არა ცუდი სიზმრები" - შექსპირის "ბოროტმოქმედნი" და მილტონის ლუციფერი"
2. **ილია პაჭკორია** - ჰამლეტი გოდოს მოლოდინში
3. **ეთერ შავრეშიანი** -ჰამლეტის პაროდირება აირის მეროკის რომანში ,,შავი პრინცი’’
4. **ელისო ფანცხავა** - შექსპირული პარალელები და ლეოპოლდ ბლუმი
5. **თამარ გელაშვილი** - პატრიკ შექსპირიდან ძლევშაკოძალამდე (შექსპირის ევოლუცია ჯოისის შემოქმედებაში - ,,ულისედან’’ ,,ღამისთევა ფინეგანისათვის’’)

**კონფერენციის დახურვა**

**რუსთაველი თეატრი -14 საათი**

თავმჯდომარე - მანანა გელაშვილი

1. **თემურ კობახიძე** - "კიდევ ერთხელ "ხმაურისა და მძვინვარების" შექსპირული სათაურის შესახებ"
2. **კოკა ბრეგაძე** - შექსპირის „ჰამლეტის“ დეკონსტრუქცია გერმანულ ნატურალზმში (არნო ჰოლცისა და იოჰანეს შლაფის ნოველა „პაპა ჰამლეტის“ („Papa Hamlet“) მიხედვით)
3. **დავით მაზიაშვილი** - სიტყვა, როგორც მუსიკა და მოძრაობა: “შექსპირი. სიყვარული“ რუსთაველის თეატრის სცენაზე.
4. **მანანა გელაშვილი** - შექსპირი კოლრიჯის *BiographiaLiteraria-*

**15** **საათი**

დავით მაზიაშვილის დოკუმენტური ფილმის ჩვენება - ,,რობერტ სტურუას იულიუს კეისარი ფრაგმენტები სადადგმო რეპეტიციებიდან"