

## ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

### ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი

**პროგრამის დასახელება:** ტანსაცმლის დიზაინი 2 / Clothing Design 2

**პროფესიული განათლების საფეხური:** V

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია:** ტანსაცმლის მხატვრული კონსტრუირების V საფეხურის სპეციალისტი / Clothing artistic design Specialist stage V

**სწავლების ენა:** ქართული

**პროგრამის ხელმძღვანელი:** ლევან სილაგაძე, მხატვარი, თსუ ასოცირებული პროფესორი (იხ. დანართი - cv)

**პროგრამის საკვალიფიკაციო დახასიათება:** პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამა ტანსაცმლის დიზაინი 2 წარმოადგენს ორსაფეხურიანი (IV და V) პროგრამის მეორე ნაწილს. სწავლება მოიცავს სამ სემესტრს და **ECTS**-ის 90 კრედიტს. სწავლების თეორიული და პრაქტიკული კომპონენტისათვის განკუთვნილი საათების რაოდენობა, შეესაბამება დამტკიცებული სტანდარტის პროცენტული თანაფარდობას. დიზაინის სწავლება ბუნებრივად არის ორიენტირებული პრაქტიკული უნარ-ჩვევების და ოსტატობის გამომუშავებასთან; პროგრამის მეორე ეტაპზე სავალდებულო საგნების 80 კრედიტიდან 70 პრაქტიკული ხასიათისაა, 10 კრედიტი თეორიული, არჩევითი საგნების 30 კრედიტიდან თეორიულია 10 კრედიტის მოცულობის 2 საგანი (სტუდენტმა უნდა აირჩიოს 1) ამდენად ძალაში რჩება შეფარდება 15/75.

**პროგრამაზე მიღების წინაპირობა:** ამ საფეხურზე ჩარიცხვა ხორციელდება შესაბამისი სპეციალობის IV საფეხურის კვალიფიკაციის დამადასტურებელი დიპლომის, ან მომიჯნავე სპეციალობის საფუძველზე IV საფეხურის კომპეტენციების აღიარებით შიდა ტურის საფუძველზე.

#### საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი

პროგრამის მეორე საფეხური მიზნად ისახვს სრულყოფილ ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში სტუდენტის ცოდნა, პრაქტიკული გამოცდილება და ტექნიკური უნარ-ჩვევები. პროგრამის წარმატებით დამთავრების შემთხვევაში სტუდენტს ექნება მრავალმხრივი ცოდნა, რაც თანამედროვე დასაქმების ბაზარზე სწორი ორიენტირების და წარმატებული შემოქმედებითი კარიერის შექმნის საშუალებას მისცემს.

მეორე ეტაპზეც აქტუალური რჩება პრაქტიკულ-ტექნოლოგიური გამოცდილების და მხატვრული აზროვნების, ხედვის განვითარების სინთეზი. ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ხელოვნების მიმართულებას გააჩნია სწორედ ამგვარი სასწავლო და შემოქმედებითი გამოცდილება, აუცილებელი აღჭურვილობა, რომელიც საბაკალავრო პროგრამის ძირითადად სახვითი ხელოვნების სფეროზე ორიენტირების შედეგად, 2008 წლიდან მოქმედი პროფესიული პროგრამისთვის არის განსაზღვრული.

წარმოდგენილი პროგრამა სწორედ მოქმედის მოდიფიცირებულ ვარიანტის მეორე, გართულებულ ნაწილს წარმადგენას, მის სტრუქტურაში შეტანილია ისეთი საგნები, რომლებიც პირველი ნაწილის გაგრძელებაა ტანსაცმლის დიზაინის, ტექნოლოგიის, კონსტრუირების ვექტორით. ასევე გაღრმავდება ზოგადად სახვითი ხელოვნების სფეროში მიღებული ცოდნა და პრაქტიკული გამოცდილება, დაიხვეწება ტექნიკა.

პროგრამა ითვალისწინებს განათლების და კვალიფიკაციის ამაღლების შემდგომ შესაძლებლობასაც, ამიტომ მისი სტრუქტურის ერთ-ერთი მთავარი პრინციპია მხატვრული ხედვის და აზროვნების ჩამოყალიბების, ოსტატობის და ტექნიკური უნარ-ჩვევების სწავლების ტრადიციული, კლასიკური მეთოდების დაბალანსება თანამედროვე დიზაინერული შემოქმედებითი პრაქტიკის და ტექნოლოგიების ათვისებასთან. ეს პრინციპი მომავალ სპეციალისტს მისცემს პრაქტიკულ შედეგს – მოიპოვოს რეალური სამუშაო ადგილი ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში, როგორც ტანსაცმლის მხატვრული კონსტრუირების კვალიფიციურმა სპეციალისტმა, ამავე დროს მას ექნება მთლიანად დარგის ზოგადი, ფუნდამენტური ცოდნა კვალიფიკაციის ამაღლების და შემოქმედებითი დიაპაზონის შემდგომი გაფართოებისათვის.

**სწავლის შედეგები**

<p>ცოდნა და გაცნობიერება</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. სახვითი ხელოვნების, დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების და დიზაინის დარგების განვითარების ისტორიის საფუძვლიანი ცოდნა.</li> <li>2. ესთეტიკის საფუძვლების ცოდნა.</li> <li>3. კარგად ერკვევა ტანსაცმლის დიზაინის დამახასიათებელ ნიშან-თვისებებში, ამოცანებში და სტილისტიკაში.</li> <li>4. იცნობს ხატვისა დაფერწერისთვის საჭირო მრავალფეროვან მასალას, მისი სწორად გამოყენების თეორიულ მეთოდებს, აუცილებელ სამუშაო ინსტრუმენტებს და დამხმარე მოწყობილობებს, მასალებს.</li> <li>5. მხატვრობის ტრადიციული მეთოდების ცოდნასთან ერთად თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა სახვითი და დიზაინერული აზროვნების სფეროში – კერძოდ კომპიუტერული პროგრამების, რომელიც ამ სფეროს ემსახურება.</li> <li>6. სტუდენტს კარგად ესმის ზოგადად მხატვრობის და დიზაინის სპეციფიკა და ამ სფეროში შეფასების კრიტერიუმების არაერთგვაროვნება – აცნობიერებს, რომ როგორც ხელოვნების ნიმუშის, ასევე მხატვრული და დიზაინერული იდეის და მისი კონკრეტული ამოცანის და გარემოსთვის მისადაგების შეფასებისას უნდა გაიმიჯნოს სტილისტური კანონიკა და შემოქმედების თავისუფლება.</li> <li>7. შეძენილი აქვს სახვითი ხელოვნებისთვის ფუნდამენტური ცოდნა ფერის, ფორმის, ჩრდლისა და განათების, სივრცისა და სასურათე სიბრტყის ურთიერთდამოკიდებულების, მხატვრული იდეის და თემატიკის შემოქმედების საბოლოო პროდუქტთან</li> <li>8. დაკავშირების შესახებ.</li> <li>9. ესმის და აცნობიერებს დიზაინში კომპოზიციური აზროვნების მნიშვნელობას; აქვს მხატვრული კომპოზიციის სტილისტური და მიზნობრივი დატვირთვის გათვალისწინებით გამოყენების ცოდნა.</li> <li>10. კარგად იცნობს სხვა დსხვა ტიპის ქსოვილის დამუშავების ტექნოლოგიურ მეთოდებს, ერკვევა ნებისმიერი სირთულის თარგის ტექნიკურ ნახაზებში.</li> </ol>
------------------------------	--

<p>ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. პრაქტიკული უნარების გამომუშავება პროგრამისთვის პრიორიტეტს წარმოადგენს და საგნების უმრავლესობა ამ საქმეს ემსახურება.</li> <li>2. აქვს ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში ნიმუშების ესკიზებზე სამუშაოდ საჭირო მასალების, ინსტრუმენტებისა და დამხმარე ინვენტარის პრაქტიკაში სწორად და ოპტიმალურად გამოყენების უნარ-ჩვევები.</li> <li>3. შეუძლია ინდივიდუალური პროექტის შემუშავება და მისი განხორციელება კონსტრუირების და მასალაში შესრულების ეტაპებზე.</li> <li>4. ფლობს ხატვის ტექნიკის რთულ ხერხებს – კომპოზიციური განაწილებიდან და კონსტრუქციული აგებიდან მოცულობითი დამუშავების ჩათვლით.</li> <li>5. კარგად ფლობს, აკვარელის, ტემპერისა და გუაშის ტექნიკას. მას შეუძლია ამ სახეობის საღებავების მრავალფეროვანი შესაძლებლობების გამოყენება ტანსაცმლის დიზაინში ესკიზების შესაქმნელად.</li> <li>6. შეუძლია სხვა და სხვა სამხატვრო ტექნიკის სინთეზისა ან მათი სამუშაოს შესრულების ეტაპების მიხედვით მონაცვლეობის მეშვეობით შექმნას მხატვრული პროდუქცია.</li> <li>7. ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში სტუდენტს შეუძლია შეიმუშავოს ნებისმიერი სირთულის კონსტრუქციული თარგი.</li> <li>8. შესაქმნელი კოსტიუმის, კოლექციის სპეციფიკის ზედმიწევნით ცოდნის ბაზაზე შერეული ტექნიკის გამოყენებით შექმნას კოლექციის ესკიზური ვარიანტი.</li> <li>9. სხვა და სხვა ტიპის საავტორო კოლექციის შესრულება ტექნოლოგიური და ტექნიკური ნიუანსების გათვალისწინებით.</li> <li>10. შეუძლია უხელმძღვანელოს და კოორდინაცია გაუწიოს დარგში მომუშავე პირთა ჯგუფს.</li> </ol>

დასკვნის უნარი	<ol style="list-style-type: none"><li>1. შეუძლია განსაზღვროს დარგობრივი ამოცანა, გაანალიზოს და მის გადასაწყვეტად გამოიყენოს შესწავლილი დარგობრივი კომპეტენციები.</li><li>2. დიზაინის სპეციფიკიდან გამომდინარე იდეის ჩამოყალიბების და სწორად გაანალიზების ეტაპი საბოლოო პროდუქციის შექმნის წარმატების აუცილებელი ბაზისია. ასეთი უნარის ჩამოყალიბება ხდება კომპლექსურად სწავლების მთელი პერიოდის მანძილზე და მიზნულია იდეის ხორცშესხმისათვის საჭირო პრაქტიკული უნარების განვითარებასა და თეორიული ცოდნის მიღებაზე. როგორც დამოუკიდებელი, მხატვრული ნაწარმოების, ასევე დიზაინერული იდეაც დაკავშირებულია კომპოზიციურ აზროვნებასთან, რაც არა მხოლოდ საგნებისა და ფორმების სიბრტყობრივ და სივრცობრივ მანიპულირებას, არამედ ადამიანის აზროვნების, ქმედების და განწყობის შემოქმედებითად სინთეზირებას წარმოადგენს.</li><li>3. სწავლის და პრაქტიკული მუშაობის სტრატეგიისა და დროის ორგანიზება სწავლების პერიოდში ბუნებრივად შეძენილი უნარია, რადგან დიზაინის შესწავლა პროგრამის მიხედვით შედგება არაერთგვაროვანი მეთოდისგან (თეორიული ცოდნის მიღება, სახელოვნებო ტექნიკისა და უნარ-ჩვევების განვითარება, მხატვრულ-კომპოზიციური აზროვნება, ტექნოლოგია, კოსტრუირება) და ხარისხიანი მხატვრული პროდუქტის მიღებაც მხოლოდ სწორად გაწერილი ციკლების შესრულების შედეგად შეიძლება. ტანსაცმლის დიზაინისათვის დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი, შემოქმედებითი იდეის დამკვეთისთვის მისაღები, წარმატებული მხატვრული ფორმის პროდუქციად გადაქცევის აუცილებლობაა.</li></ol>

კომუნიკაციის უნარი	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. შეუძლია ტანსაცმლის დიზაინთან დაკავშირებული ინფორმაციისა და იდეების მწყობრად და თანმიმდევრულად გადმოცემა როგორც სპეციალისტებისთვის, ისე სხვა დაინტერესებულ პირთათვის.</li> <li>2. შეუძლიათანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო საშუალებების, ტექნოლოგიების ჯეროვნად გამოყენება.</li> <li>3. პროფესიასთან დაკავშირებული ინფორმაცია შეიძლება გადასცეს ინგლისურ ენაზე.</li> </ol>
სწავლის უნარი	ტანსაცმლის დიზაინის პროფესიული პროგრამის სტრუქტურის ერთ-ერთი მთავარი აქცენტი სწავლის გაგრძელების და პრაქტიკული უნარების დახვეწის შემდგომი შესაძლებლობა; ეს არის ჩაკეტილი სისტემა - დამთავრების შემდგომ სტუდენტს ექნება შესაძლებლობა დასაქმდეს როგორც მაღალკვალიფიცირებული სპეციალისტი, აგრეთვე გააგრძელოს განათლება ბაკალავრიატში.
ღირებულებები	აქვს პროფესიული საქმიანობის მიმართ ადეკვატური დამოკიდებულება - შეუძლია საკუთარი და სხვების მუშაობის სწორად შეფასება, პროფესიულ საქმიანობასთან დაკავშირებული ეთიკური, უსაფრთხოების ნორმების გაზიარება.

**სწავლს შედეგების მიღწევის მეთოდები:**

სწავლის შედეგების მისაღწევად პროგრამა იყენებს ლექციას, პრაქტიკულ მუშაობას, საშინაო დავალებას, შუალედურ შეფასებას, პრეზენტაციას, საბაკალავრო ნაშრომს, დასკვნით გამოცდას. სწავლების ფორმატში გამოყენებულია ვერბალური, წიგნზე მუშაობის, ანალიზისა და სინთეზის დემონსტრირების ( ნამუშევრის შესრულების სხვა და სხვა ეტაპზე პედაგოგი პრაქტიკულად აჩვენებს სტუდენტს შესრულების ტექნიკურ ხერხებს), პრაქტიკული მეთოდები.

ამავე დროს მოქმედებს სტუდენტთან ინდივიდუალური მუშაობის მეთოდი, რომელიც ზოგადად დიზაინის სწავლების სპეციფიკიდან გამომდინარე მეტად მნიშვნელოვანია, ეს გათვალისწინებულია აკადემიური პერსონალის დატვირთვის სქემაში - სემესტრულ ცხრილთან ერთად ქვეყნდება ინდივიდუალური კონსულტაციების ცხრილი.

**შეფასების სისტემა:**

ასქულიანი სისტემა ოპტიმალურია დიზაინის სწავლებისთვის, რადგან სხვადასხვა პარამეტრების შეჯამების და დიფერენცირების საშუალებას იძლევა. დისციპლინა შედგება სხვა და სხვა კომპონენტებისგან და მხატვრობის სპეციფიკიდან გამომდინარე, მათი ფლობის თანაფარდობა არ მოითხოვს ზედმიწევნით შტამპირებას. პრაქტიკულ სეგმენტში პრიორიტეტული აქცენტები კეთდება კომპოზიციურ ხედვაზე და აზროვნებაზე ზოგადად, ტექნიკისა და მასალის ფლობაზე. სწავლების ფორმატის მიხედვით ჯამური შეფასების ჩამოყალიბება ასპექტების შემდეგი პროცენტული თანაფარდობით წარმოებს:

ლექცია-პრაქტიკუმებზე დასწრება: 10%

პრეზენტაცია-სემინარების შეფასება: 40% (25%+25%)

საბოლოო გამოცდა: 40% (დაიშვება სტუდენტი, რომელმაც პრეზენტაციებზე

დააგროვა მინიმუმ 11 ქულა)

მინიმალური დამაკმაყოფილებელი შეფასება არის 51.

**პროგრამაში მონაწილე ლექტორები:**

თსუ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი ლევან სილაგაძე, ასოცირებული პროფესორი მაია ციციშვილი, ასოცირებული პროფესორი ანასტასია ზაქარიაძე, ასისტენტ პროფესორი ვლადიმერ ასათიანი, მოწვეული პედაგოგები - ლელა გელეიშვილი, მარინა დილმელაშვილი, მაკა ახობაძე, რომლებიც ამჟამად უძღვებიან სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის და მოქმედი პროფესიული პროგრამების საგნებს.

**სწავლისათვის დამხმარე პირობები (მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა)**

მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა სპეციალიზირებული სტუდია-ლაბორატორიების და საინფორმაციო ტექნოლოგიური ცენტრის სახით პროგრამის სტრუქტურისა და სწავლების პრაქტიკული ხასიათის გამო აუცილებელია. პროგრამა დარგობრივი კუთხით სწორედ ისეთნაირად არის შემუშავებული, რომ მაქსიმალურად იქნას გამოყენებული არსებული დანადგარები, ტექნიკა, დამხარე ინვენტარი და აღჭურვილობა, მასში არ არის მინიშნება დიზაინის იმ დარგებზე, რისი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა უნივერსიტეტს არ გააჩნია.

1. სახვითი ხელოვნების სტუდია-ლაბორატორია (საერთო ფართი 350 მ2, გააჩნია მხატვრობისთვის ოპტიმალური ბუნებრივი განათების წყარო და მაღალი ჭერი) აღჭურვილია დაზგური ფერწერის და გრაფიკისთვის აუცილებელი ინვენტარით
2. მოლბერტები (15), დაფები (40), ტუმბოები (100), სადგარები (50), თაბაშირის მარტივი და რთული მოდელები (35), ოფორტის დაზგა.
3. ტანსაცმლის დიზაინის სტუდია- ლაბორატორია აღჭურვილია საჭირო მანქანა-დანადგარებით: სამკერვალო საწარმოო დანიშნულების “ა” კლასის მანქანა (6 ერთეული) ოვერლოკის სპეც. მანქანა, ტრიკოტაჟის საქსოვი დაზგა, საკერავი მანქანა “ვერიტას”, საგამომჭრელო მაგიდეები შესატყვისი ინვენტარით.

**დასაქმების სფეროები:**

სასწავლო პროგრამის წარმატებით დამთავრების შემდეგ სტუდენტს ექნება საკმარისი ცოდნა, კვალიფიკაცია და პრაქტიკული ჩვევები ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში როგორც ინდივიდუალურად მუშაობისთვის, ასევე სამოდელო სახლებთან და მსუბუქი მრეწველობის საწარმოებთან თანამშრომლობისათვის.

**პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა:** პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა ხდება ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიუჯეტიდან, რომელიც უნივერსიტეტის ბიუჯეტის შემადგენელ ნაწილს წარმოადგენს. სწორედ საფაკულტეტო ბიუჯეტი უზრუნველყოფს პროგრამის განხორციელებაში ჩართული აკადემიური პერსონალისა და მოწვეული ლექტორების შრომის ანაზღაურებას, პროგრამის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის მოვლასა და სრულყოფას.

**პროგრამის სტრუქტურა :**

სასწავლო კურსის/მოდულის სახელწოდება	კრედიტების რაოდენობა	საათების განაწილება				სულ საათების
		ლექცია/პრაქტიკა	შუალედური და საბოლოო შეფასების საათები	დამოუკიდებელი საათები	კურსის სტატუსი	
აკადემიური ხატვა 2	5	15/45	10	55	სავალდებულო	125
აკადემიური ფერწერა 2	5	15/45	10	55	სავალდებულო	125
ფიგურატიული პლასტიკა (ხატვა)	10	30/90	10	120	სავალდებულო	250
ფიგურატიული პასტიკა (ფერწერა)	5	45/15	8	57	სავალდებულო	125
ტანსაცმლის კონსტრუირება III ეტაპი	10	60	10	180	სავალდებულო	250
ტექნოლოგია II ეტაპი	10	30/90	10	120	სავალდებულო	250
ტექნოლოგია III ეტაპი	10	30/90	10	120	სავალდებულო	250
საკოლექციო მოდელების დიზაინი	10	30/90	10	120	სავალდებულო	250
დეკორატიული ქსოვილის დიზაინის საფუძვლები	5	60	10	55	სავალდებულო	125
ესთეტიკა	5	60	10	55	სავალდებულო	125
კოსტუმის ისტორია	5	60	10	55	სავალდებულო	125
<b>არჩევითი (პრაქტიკული) საგნები – 5 კრედიტი</b>						
გრაფიკული კომპოზიცია	5	45/15	10	55	არჩევითი	125
ფერწერული კომპოზიცია	5	60	10	55	არჩევითი	125
დეკორატიული ქსოვილის კომპოზიცია	5	60	10	55	არჩევითი	125
მრავალფიგურიანი კომპოზიცია	5	60	10	55	არჩევითი	125
<b>არჩევითი (თეორიული) საგნები – 5 კრედიტი</b>						
ეთიკა	5	60	10	55	არჩევითი	125
ხელოვნების ფილოსოფია	5	60	10	55	არჩევითი	125
სულ:	90					

სასწავლო კურსები/მოდულები	კომპეტენციების ჩამონათვალი																						
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	3.1	3.2	3.3	4.1	5.1	6.1
აკადემიური ხატვა 2			+	+	+						+	+	+				+					+	
აკადემიური ფერწერა 2			+	+		+					+	+											+
ფიგურატიული პლასტიკა (ხატვა)				+	+	+					+	+	+										+
ფიგურატიული პასტიკა (ფერწერა)			+		+	+					+	+	+										+
ტანსაცმლის მხატვრული კონსტრუირება			+	+			+		+	+				+	+							+	+
ტანსაცმლის ტექნოლოგია II ეტაპი							+	+						+	+	+	+		+	+		+	+
მოდელების მასალაში შესრულება							+	+						+	+	+	+			+		+	+
საკოლექციო შემოქმედებითი კომპოზიცია			+				+	+	+	+				+	+					+	+	+	
დეკორატიული ქსოვილის დიზაინის საფუძვლები			+					+								+	+		+				+
ესთეტიკა		+																	+				+
კოსტუმის ისტორია	+																		+			+	
გრაფიკული კომპოზიცია			+	+							+	+	+						+				
ფერწერული კომპოზიცია				+	+	+					+	+	+						+				+
დეკორატიული ქსოვილის კომპოზიცია								+							+	+							
ეთიკა		+																	+			+	+
ხელოვნების ფილოსოფია	+	+																	+			+	+
მრავალფეროვანი კომპოზიცია			+		+	+					+	+	+					+					+





სასწავლო კურსები/მოდულები	კომპეტენციების ჩამონათვალი																							
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	3.1	3.2	3.3	4.1	5.1	6.1	
აკადემიური ხატვა 2			+	+	+						+	+	+				+					+		
აკადემიური ფერწერა 2			+	+		+					+	+											+	
ფიგურატიული პლასტიკა (ხატვა)				+	+	+					+	+	+										+	
ფიგურატიული პასტიკა (ფერწერა)			+		+	+					+	+	+										+	
ტანსაცმლის მხატვრული კონსტრუირება			+	+			+		+	+				+	+							+	+	
ტანსაცმლის ტექნოლოგია II ეტაპი							+	+						+	+	+	+		+	+		+	+	
მოდელების მასალაში შესრულება							+	+						+	+	+	+			+		+	+	
საკოლექციო შემოქმედებითი კომპოზიცია			+				+	+	+	+				+	+						+	+	+	
დეკორატიული ქსოვილის დიზაინის საფუძვლები			+					+								+	+		+				+	
ესთეტიკა		+																	+				+	
კოსტუმის ისტორია	+																		+			+		
გრაფიკული კომპოზიცია			+	+							+	+	+						+					
ფერწერული კომპოზიცია				+	+	+					+	+	+						+				+	
დეკორატიული ქსოვილის კომპოზიცია								+							+	+								
ეთიკა		+																	+			+		+
ხელოვნების ფილოსოფია	+	+																	+			+	+	
მრავალფიგურიანი კომპოზიცია			+		+	+					+	+	+						+				+	

