

სამაგისტრო პროგრამა: კულტურული მემკვიდრეობა და თანამედროვეობა: კვლევა და მართვა

სამაგისტრო პროგრამა სტუდენტებს სთავაზობს სწავლების სამ სასპეციალიზაციო მოდულს:

- ძველი ხელოვნება;
- ახალი და თანამედროვე ხელოვნება;
- მუზეუმმცოდნეობა

1. სამნავიანი ბაზილიკები ადრეული შუა საუკუნეების საქართველოში (ბოლნისის სიონი).
 - Г. Чубинашвили. Болниса, ениძის მოამბე, 1X, თბილისი, 1940.
2. მცხეთის ჯვარი და მისი ტიპის ტაძრები.
 - Г. Чубинашвили, Памятники типа Джвари, Тбилиси, 1948.
3. წრომი ტაძარი და მისი მოზაიკა.
 - Г. Чубинашвили, Цроми, Москва, 1969.
 - Я. Смирнов, Цромская мозаика, Тбилиси, 1935.
 - Z. Skhirtladze, A Propos du Décor absidal de C'romi, Revue des études géorgiennes et caucasiennes, N6-7 (1990-1991), პ. 163-183.
4. "გარდამავალი ხანის" ქართული ხუროთმოძღვრება და კედლის მხატვრობა (გურჯაანის "ყველაწმინდა", საბერეები).
 - Г. Чубинашвили, Архитектура Кахети, Тбилиси, 1956.
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - Т. Шевякова, Монументальная живопись раннего средневековья Грузии, Тбилиси, 1983.
 - А. Вольская, Росписи пещерных монастырей Давид гареджи, კრებულში: გარეჯი, თბილისი, 1988.
5. ადრეული ხანის ქართული ქედური ხატები და მოხატული ხელნაწერები (ზარზმის ფერისცვალების ხატი, ადიშის ოთხთავი).
 - Г. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство, Тбилиси, 1959\
 - Ш. Амиранашвили, Грузинская миниатюра, Москва, 1966.
 - Р. Шмерлинг, Художественное оформление грузинской рукописной книги IX-XI вв., т. I и II, Тбилиси, 1967 и 1976.
6. X-XI საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრება (ოშკი, სვეტიცხოველი, ბაგრატის ტაძარი, სამთავისი).
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - В. Беридзе, Место памятников Тао-Кларджети в истории грузинской архитектуры, Тбилиси, 1981.
 - ვ. ჯობაძე, ოშკის ტაძარი, თბილისი, 1991.

- გ. სოხაშვილი, სამთავისი, თბილისი, 1971.
 - კ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. I, თბილისი, 1975.
7. X-XI საუკუნეების ოქრომჭედლობა (იშხნის ჯვარი, ბედიის ბარძიმი, ლაკლავიძის ხატი).
 - Г. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство, Тбилиси, 1959\
 8. XI საუკუნის ქართული კედლის მხატვრობა (ზემო კრიხი, ატენის სიონი).
 - Т. Вирсаладзе, Роспись церкви Архангелов села Земо Крихи, ქართული ხელოვნება, 6, 1963, ც. 107-166.
 9. XII-XIII საუკუნეების გუმბათიანი ტაძრები (გელათი, ბეთანია, ქვათახევი).
 - Р. Меписашвили, Архитектурный ансамбль Гелати, Тбилиси, 1966.
 - კ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. II, თბილისი, 1978.
 10. მეფის მხატვარ თევდორეს ფრესკები ზემო სვანეთში.
 - Н. Аладашвили, Г. Алибегашвили, А. Вольская, Живописная школа Сванети, Тб., 1983.
 11. XII-XIII საუკუნეთა მიჯნის ქართული კედლის მხატვრობა (ვარძია, ყინცვისი, ბეთანია, ბერთუბანი).
 - Г. Чубинашвили, Пещерные монастыри Давид-Гареджи, Тб. 1948
 - Г. Гаприндашвили, Пещерный ансамбль Вардзия, Тб. 1976
 12. XII-XIII სს. ოქრომჭედლობა (ბეჟა და ბეშქენ ოპიზარები).
 - შ. ამირანაშვილი, ბეჟა ოპიზარი, თბილისი, 1956.
 - Г. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство, Тбилиси, 1959
 - თ. საყვარელიძე, ანჩის კარედი ხატი, საბჭოთა ხელოვნება, 1976, #5, გვ. 77-91.
 13. XIII-XIV საუკუნეების ხუროთმოძღვრება (საფარა, ზარზმა).
 - ვ. ბერიძე, სამცხის ხუროთმოძღვრება, XIII-XVI სს., თბილისი, 1955.
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 14. XIII-XIV საუკუნეების მიჯნის ქართული კედლის მხატვრობა. მისი მიმართება პალეოლოგოსთა ხანის ბიზანტიურ მხატვრულ ტრადიციასთან (უბისი, წალენჯიხა, ნაბახტევი).
 15. XVI-XVIII სს. ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა (ანანური, გრემი, ახალი შუამთა)
 - გ. აბრამიშვილი, კ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 16. "ტფილისური პორტრეტული სკოლის მხატვრობა"

- მ. ციციშვილი, XVIII-XIX საუკუნეების ქართული პორტრეტული ფერწერა. თბილისი., 1997.
 - Т. Вирсаладзе, Изобразительное Искусство, История Искусства Народов СССР, том 5, Москва., 1979.
17. ქართული რეალისტური მხატვრობის ერთ-ერთი ფუძემდებლის გიორგი გაბაშვილის შემოქმედება
- გიგო გაბაშვილი. ალბომი. "ხელოვნება", თბ., 1986.
 - В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975.
18. ნიკო ფიროსმანიშვილის შემოქმედება
- გ. ხოშტარია, ნიკო ფიროსმანიშვილის ნატიურმორტები, "საბჭოთა ხელოვნება", 1978, #10.
 - ვ. ბერიძე, ნიკო ფიროსმანიშვილი, თბ., 2007
 - Е. Кузнецов, Нико Пиросмани. Л., 1983
19. დავით კაკაბაძე
- ლ. რჩეულიშვილი, დავით კაკაბაძე. თბილისი., 1983
 - ქ. კინწურაშვილი, დავით კაკაბაძის კონსტრუქციულ-დეკორატიული კომპოზიციები და სკულპტურა "ძ", "ლიტერატურა და ხელოვნება", 1993, #1.
20. ლადო გუდიაშვილის ფერწერა და გრაფიკა
- ვ. ბერიძე, გუდიაშვილი. ხელოვნება_თბილისი. კორვინა_ბუდაპეშტი, 1975
 - "ქართული მოდერნიზმი 1910-1930", თბილისი, 2005.
21. ელენე ახვლედიანის ფერწერული და გრაფიკული პეიზაჟები
- ე. პრივალოვა. ელენე ახვლედიანი. საქართველოს საინფორმაციო სააგენტო. თბ., 1980
 - მ. კარბელაშვილი, ელენე ახვლედიანი, თბილისი, 1980.
22. პირველი ქართველი მოქანდაკე - იაკობ ნიკოლაძე
- ნიკოლაძე. მოქანდაკის მოგონება. თბ., "საბჭოთა საქართველო", 1964
 - В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975
23. ქეთევან მაღალაშვილის შემოქმედება
- ქ. მაღალაშვილის პერსონალური გამოფენის კატალოგი. თ. ვირსალაძის შესავალი წერილი. თბ., 1972
 - В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975
24. პეტრე ოცხელის შემოქმედება
- ირაკლი ჯანდიერი, თეიმურაზ ჯაფარიძე. პეტრე ოცხელი 1907-1937, გამოფენის კატალოგი, საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა. თბ., 1998.
 - ქართული მოდერნიზმი 1910_1930, სტატიათა კრებული, «სეზანი», თბ., 2005.

- პეტრე ოცხელი 1907 _ 1937, სტატიათა კრებული, “სეზანი”, თბ., 2007
25. ირაკლი გამრეკელის შემოქმედება
- ც. კუხიანიძე, ირაკლი გამრეკელი, “ხელოვნება”. თბ., 1981.
 - ირ. გამრეკელი, კრებული, “ხელოვნება”. თბ., 1958.
26. შალვა ქიქოძის შემოქმედება
- ირინე აბესაძე, შალვა ქიქოძე, თბ., 1990
 - ქართული მოდერნიზმი 1910_1930, სტატიათა კრებული, «სეზანი», თბ., 2005
27. ვალერიან სიდამონ-ერისთავის შემოქმედება
- В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975
 - ქართული მოდერნიზმი 1910-1930, სტატიათა კრებული, «სეზანი», თბ., 2005
28. დიმიტრი შევარდნაძის შემოქმედება და საზოგადოებრივი მოღვაწეობა
- აბესაძე ი., ბაგრატიშვილი ქ., დიმიტრი შევარდნაძე, “საქართველო”, 1998
 - ლორთქიფანიძე ი., ხელოვანი და მოქალაქე, “მნათობი”, 1985, #12
 - ქართული მოდერნიზმი 1910-1930, სტატიათა კრებული, «სეზანი», თბ., 2005

საგამოცდო ბილეთის სტრუქტურა და შეფასება ქულებში (ასქულიანი სისტემით)

1. გამოცდა ხელოვნების ისტორიაში (წერიტი).
2. შეფასება - ასბალიანი სისტემით.
3. საგამოცდო ბილეთში შედის ოთხი საკითხი; თითოეულის მაქსიმალური შეფასება – 25 ქულა.
4. საგამოცდო ბილეთში შესული თითოეული საკითხის შეფასების კრიტერიუმები:
 - ა) საკითხის ცოდნა – 5
 - ბ) ინფორმაციის სისრულე – 5
 - გ) ანალიზის უნარი – 5
 - დ) ლოგიკური მსჯელობის უნარი – 5
 - ე) სტილი და მართლწერა – 5

კონსულტაციისათვის შეგიძლიათ მიმართოთ პროგრამის **კოორდინატორს** სრულ პროფესორ ზაზა სხირტლაძეს ან **მოდულების ხელმძღვანელებს**: სრულ პროფესორ მაია ციციშვილს (ახალი და თანამედროვე ხელოვნება); პროფესორ ირინა კომორიძეს (მუზეუმმცოდნეობა).

