

**ქართული ლიტერატურის სამაგისტრო პროგრამაზე მისაღები  
სასპეციალიზაციო გამოცდა**

**გამოცდის ფორმატი**

წერიტი გამოცდა სპეციალობაში ჩატარდება ქართულ ლიტერატურაში. გამოცდა შეფასდება 100 ბალიანი სისტემით. საგამოცდო ბილეთი შეიცავს 4 საკითხს (თითოეული მოდულიდან თითო საკითხი), თითოეული საკითხის პასუხი შეფასდება მაქსიმუმ 25 ქულით.

**საგამოცდო საკითხები ქართულ ლიტერატურაში**

**ძველი ქართული ლიტერატურა**

1. ქართული აგიოგრაფია (აღმოცენება, განვითარების გზა, რედაქციები, ჟანრები, მხატვრულ-ტექნიკური ტენდენციები). გიორგი მთაწმინდელის „იოანეს და ეფთვიმეს ცხოვრება“.
2. ქართული ჰიმნოგრაფიის რაობა. მისი დასაბამი, უძველესი ჰიმნოგრაფიული კრებულები. მე-10 საუკუნის ქართველი ჰიმნოგრაფები.
3. კლასიკური პერიოდის (მე-11-12 სს) ქართული მწერლობა. „ვისრამიანი“, „ამირანდარეჯანიანი“.
4. „ვეფხისტყაოსანი“. ტექსტოლოგიური საკითხები და მსოფლმხედველობრივი სამყარო. რუსთველოლოგიური პრობლემატიკა. სიყვარულის კონცეფცია „ვეფხისტყაოსანში“.
5. ქართულ-ბიზანტიური ურთიერთობის ძირითადი თეორიები და ჰიპოთეზები. ეფთვიმე ათონელი „ვარლამ და იოასაფის“ ბერძნული რედაქციის ავტორი
6. ე. წ. აღორძინების ხანის დიდაქტიკურ-მორალური ეპოსი. სულხან-საბა ორბელიანის შემოქმედება.
7. დავით გურამიშვილი.

**წყაროები და ლიტერატურა:**

1. ძველი ქართული ლიტერატურის ქრესტომათია, შედგ. ს. ყუბანეიშვილის მიერ, 1, თბ. 1946.
2. ქართული პროზა, 1. თბ. 1946.
3. ქართული პოეზია. ძველი ქართული პოეზია მე-5-12 სს. 1. თბ. 1979.
4. შოთა რუსთაველი, ვეფხისტყაოსანი. თბ. 1988.
5. სულხან-საბა ორბელიანი, თხზულებანი, ტ. 1. თბ. 1959.
6. დ. გურამიშვილი, დავითიანი. თბ. 1955.
7. კ. კეკელიძე, ა. ბარამიძე, ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, მე-5-8 სს. თბ. 1987.
8. კ. კეკელიძე, ა. ბარამიძე, ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, 1. თბ. 1980.
9. კ. კეკელიძე, ა. ბარამიძე, ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, 2. თბ. 1980.
10. ქართული ლიტერატურის ისტორია, 6 ტომად. მე-2 ტ. თბ. 1966.
11. ა. ბარამიძე, შოთა რუსთაველი. თბ. 1966.
12. ე. ხინთიბიძე, შუასაუკუნეობრივი და რენესანსული „ვეფხისტყაოსანში“. თბ. 1993.
13. ე. ხინთიბიძე, ქართულ-ბიზანტიური ლიტერატურული ურთიერთობის ისტორიისათვის. თბ. 1982.
14. რ. სირამე, ქართული აგიოგრაფია. თბ. 1987.

## ახალი ქართული ლიტერატურა

1. ქართული რომანტიზმი და მისი ძირითადი თავისებურებები.
2. ნიკოლოზ ბარათაშვილის ლირიკის ძირითადი მოტივები.
3. ასკეტიზმის პრობლემა და ილია ჭავჭავაძის პოემა “განდეგილი“
4. ისტორიული თემა აკაკი წერეთლის პოემა „თორნიკე ერისთავსა“ და მოთხრობა „ბაში–აჩუკში“
5. ვაჟა–ფშაველას პოემა „ალუდა ქეთელაური“ (პრობლემატიკა და მხატვრული მხარე).

## ლიტერატურა:

1. ახალი ქართული ლიტერატურის ისტორია. ტ. 1. დ. გამეზარდაშვილის რედაქციით. თბ., 134–179; 233–249.
2. ახალი ქართული ლიტერატურის ისტორია. ტ. 2. თ. კიკაჩიშვილის რედ. თბ. 2003. გვ. 87–95; 176–182; 507–515.
3. გრ. კიკნაძე, ლიტერატურის თეორიისა და ისტორიის საკითხები. თბ. 1978. გვ. 277–293.
4. ი. ევგენიძე, ქართული რომანტიზმის საკითხები. თბ. 1982. გვ. 37–80; 204–230.
5. ლ. მინაშვილი, ლიტერატურული ნარკვევები და წერილები. თბ. 2003. გვ. 156–160.

## უახლესი ქართული ლიტერატურა

1. 20-იანი წლების ლიტერატურული სკოლები და დაჯგუფებანი, მოდერნიზმი ქართულ მწერლობაში.;
2. გალაკტიონ ტაბიძის ლიტერატურული მემკვიდრეობა.
3. კონსტანტინე გამსახურდიას შემოქმედების ძირითადი პრობლემატიკა.
4. ეპოქალური ცვლილებების ასახვა მიხეილ ჯავახიშვილის შემოქმედებაში
5. პიროვნების გაუცხოების პრობლემა XX საუკუნის ქართულ ლიტერატურაში (ნიკოლოზ ლორთქიფანიძის, გრიგოლ რობაქიძის, ჭაბუა ამირეჯიბის, ოთარ ჭილაძის, გურამ დოჩანაშვილის და სხვა ქართველ მწერალთა შემოქმედების მიხედვით)

## ლიტერატურა:

1. ა. ნიკოლეიშვილი - XX ს-ის ქართული მწერლობა, ქუთაისი 2002;
2. უახლესი ქართული ლიტერატურის ისტორია, თსუ, 1994 (ავტორთა კოლექტივი);
3. ს. სიგუა - მოდერნიზმი, თბ., 2007;
4. თ. პაიჭაძე - ლიტერატურული წერილები, თბ., 2003;
5. რ. ნიშნიანიძე - XX ს-ის ქართული ლიტერატურის ისტორიიდან თბ., 2000,
6. რ. ბურჯანაძე - იმპრესიონიზმი და ნიკოლოზ ლორთქიფანიძე, თბ., 2005;
7. მ. ძიგუა - ლიტერატურული წერილები, თბ., 2005.
8. თანამედროვე ქართული პოეზია (გალაკტიონ ტაბიძე, გიორგი ლეონიძე, ლადო ასათიანი, ტერენტი გრანელი, პაოლი იაშვილი, ტიცვიან ტაბიძე, ვალერიან გაფრინდაშვილი და სხვა პოეტთა შემოქმედება);
9. თანამედროვე ქართული პროზა (კონსტანტინე გამსახურდიას, მიხეილ ჯავახიშვილის, ნიკოლოზ ლორთქიფანიძის, გრიგოლ რობაქიძის და სხვა მწერალთა შემოქმედება)

## ფოლკლორი

1. ფოლკლორის პოეტური ჟანრები (ზოგადი მიმოხილვა): სატრფიალო ლირიკა, ბალადა.

### ლიტერატურა:

- ვახტანგ კოტეტიშვილი, ხალხური პოეზია, თბ. 1961 [ტექსტები].
- მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, თბ. 1956, გვ. 354-356; 357-406.

2. ფოლკლორის პროზაული ჟანრები (ზოგადი მიმოხილვა): თქმულება, ზღაპარი, მითოსი.

- მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, თბ. 1956, გვ. 354-356; 357-406.
- თეიმურაზ ქურდოვანიძე, ქართული ზღაპარი, თბ. 2002, გვ. 6-20.
- ზურაბ კიკნაძე, ქართული ფოლკლორი, თბ. 2006, გვ. 20-23, 115-132, 132-134.
- ქართული ხალხური პოეტური შემოქმედება, I, თბ. 1960, გვ. 345-362.

### ლიტერატურა:

- ვახტანგ კოტეტიშვილი, ხალხური პოეზია, თბ. 1961 [ტექსტები].
- მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, თბ. 1956, გვ. 354-356; 357-406.
- თეიმურაზ ქურდოვანიძე, ქართული ზღაპარი, თბ. 2002, გვ. 6-20.
- ზურაბ კიკნაძე, ქართული ფოლკლორი, თბ. 2006, გვ. 20-23, 115-132, 132-134.
- ქართული ხალხური პოეტური შემოქმედება, I, თბ. 1960, გვ. 345-362.

3. ამირანის ეპოსის ძირითადი ეპიზოდები.

### ლიტერატურა:

- მიხეილ ჩიქოვანი, მიჯაჭვული ამირანი, თბ. 1947, გვ. 272-278; 313-327.
- ზურაბ კიკნაძე, ქართული ფოლკლორი, თბ. 2006, გვ. 50-59.

4. ფოლკლორის სპეციფიკური ნიშნები: ანონიმურობა, ვარიანტულობა, გავრცელების ზეპირი გზა, სინკრეტიზმი.

### ლიტერატურა:

- მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, თბ. 1956; გვ.5-10.
- ზურაბ კიკნაძე, ქართული ფოლკლორი, თბ. 2006, გვ. 7-15 (წიგნი ინახება თსუ ფოლკლორისტიკის დეპარტამენტში, VIII კორპუსი, II სართული, აუდ. 217).

5. ფოლკლორული ტექსტის შესრულების ტრადიციები: მთქმელი და ავტორ-მთქმელი.

### ლიტერატურა

- მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ფოლკლორი, თბ. 1946, გვ. 34-39 (იგივე საკითხები აგრეთვე იხ. წიგნებში: მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, თბ. 1956, გვ. 27-30; ქართული ხალხური პოეტური შემოქმედება, I, თბ. 1960, გვ. 40-44).
- ვახტანგ კოტეტიშვილი, ხალხური პოეზია, თბ. 1961, გვ. 311-318.

**კონსულტაციისათვის** შეგიძლიათ მიმართოთ პროგრამის ხელმძღვანელს ელგუჯა ხინთიბიძეს.  
საკონტაქტო ტელეფონი: 2 290833.