

## პროგრამის სახელწოდება: ქართული ლიტერატურა

სამაგისტრო პროგრამა სტუდენტებს სთავაზობს ოთხ მოდულს:

- 1) ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია
- 2) ახალი ქართული ლიტერატურის ისტორია
- 3) უახლესი ქართული ლიტერატურის ისტორია
- 4) ქართული ფოლკლორი

## ძველი ქართული ლიტერატურა

1. ქართული აგიოგრაფია (აღმოცენება, განვითარების გზა, რედაქციები, ჟანრები, მხატვრულ-ტექნიკური ტენდენციები). იოანე საბანისძის “აბოს წამება“
2. ქართული ჰიმნოგრაფიის რაობა. მისი დასაბამი, უძველესი ჰიმნოგრაფიული კრებულები. მე-10 საუკუნის ქართველი ჰიმნოგრაფები.
3. კლასიკური პერიოდის (მე-11-12 სს) ქართული მწერლობა, სარაინდო თემატიკისა და იდეალების დამკვიდრება. ”ამირანდარეჯანიანიდან“ ”ვეფხისტყაოსნამდე“.
4. ”ვეფხისტყაოსანი“. ტექსტოლოგიური საკითხები და მსოფლმხედველობრივი სამყარო. რუსთველოლოგიური პრობლემატიკა - შუასაუკუნეობრივი და რენესანსული ”ვეფხისტყაოსანში“.
5. ქართულ-ბიზანტიური ურთიერთობის ძირითადი თეორიები და ჰიპოთეზები. ათონის ლიტერატურული სკოლა.
6. ე. წ. აღორძინების ხანის დიდაქტიკურ-მორალური ეპოსი. სულხან-საბა ორბელიანის ”სიბრძნე სიცრუისა“.
7. დავით გურამიშვილის ლირიკის ძირითადი მოტივები.

## წყაროები და ლიტერატურა:

1. ძველი ქართული ლიტერატურის ქრესტომათია, შედგ. ს. ყუბანიშვილის მიერ, 1, თბ. 1946.
2. ქართული პროზა, 1. თბ. 1946.
3. ქართული პოეზია. ძველი ქართული პოეზია მე-5-12 სს. 1. თბ. 1979.
4. შოთა რუსთაველი, ვეფხისტყაოსანი. თბ. 1988.
5. სულხან-საბა ორბელიანი, თხზულებანი, ტ. 1. თბ. 1959.
6. დ. გურამიშვილი, დავითიანი. თბ. 1955.
7. კ. კეკელიძე, ა. ბარამიძე, ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, მე-5-8 სს. თბ. 1987.
8. კ. კეკელიძე, ა. ბარამიძე, ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, 1. თბ. 1980.
9. კ. კეკელიძე, ა. ბარამიძე, ძველი ქართული ლიტერატურის ისტორია, 2. თბ. 1980.
10. ქართული ლიტერატურის ისტორია, 6 ტომად. მე-2 ტ. თბ. 1966.
11. ა. ბარამიძე, შოთა რუსთაველი. თბ. 1966.
12. ე. ხინთიბიძე, შუასაუკუნეობრივი და რენესანსული ”ვეფხისტყაოსანში“. თბ. 1993.
13. ე. ხინთიბიძე, ქართულ-ბიზანტიური ლიტერატურული ურთიერთობის ისტორიისათვის. თბ. 1982.
14. რ. სირაძე, ქართული აგიოგრაფია. თბ. 1987.

## ახალი ქართული ლიტერატურა

1. ქართული რომანტიზმის ძირითადი თავისებურებები.  
**ლიტ.:**  
ახალი ქართული ლიტერატურის ისტორია. ტ. 1. დ. გამეზარდაშვილის რედაქციით. თბ., 134–179; 233–249.
2. ნიკოლოზ ბარათაშვილის ლირიკის მოტივები.  
**ლიტ.:**  
ახალი ქართული ლიტერატურის ისტორია. ტ. 2. თ. კიკაჩიშვილის რედ. თბ. 2003. გვ. 87–95; 176–182; 507–515.
3. ილია ჭავჭავაძის პოემა “განდეგილის“ პრობლემატიკა და მხატვრული მხარე.  
**ლიტ.:**  
გრ. კიკნაძე, ლიტერატურის თეორიისა და ისტორიის საკითხები. თბ. 1978. გვ. 277–293.
4. ისტორიული თემა აკაკი წერეთლის ურთიერთობის პრობლემა ვაჟა–ფშაველას ეპიკურ პოეზიაში („თორნიკე ერისთავი“ და „ბაში–აჩუკი“)  
**ლიტ.:**  
ი. ევგენიძე, ქართული რომანტიზმის საკითხები. თბ. 1982. გვ. 37–80; 204–230.
5. საზოგადოებისა და პიროვნების ურთიერთობის პრობლემა ვაჟა–ფშაველას ეპიკურ პოეზიაში („ალუდა ქეთელაური“, „სტუმარ–მასპინძელი“).  
**ლიტ.:**  
ლ. მინაშვილი, ლიტერატურული ნარკვევები და წერილები. თბ. 2003. გვ. 156–160.

## უახლესი ქართული ლიტერატურა

1. 20-იანი წლების ლიტერატურული სკოლები და დაჯგუფებანი, მოდერნიზმი ქართულ მწერლობაში.;
2. გალაკტიონ ტაბიძის ცხოვრება და შემოქმედება;
3. კონსტანტინე გამსახურდიას ცხოვრება და შემოქმედება;
4. მიხეილ ჯავახიშვილის ცხოვრება და შემოქმედება;
5. პიროვნების გაუცხოების პრობლემა XX საუკუნის ქართულ ლიტერატურაში (ნიკო ლორთქიფანიძის, გრიგოლ რობაქიძის, ჭაბუა ამირეჯიბის, ოთარ ჭილაძის, გურამ დოჩანაშვილის და სხვა ქართველ მწერალთა შემოქმედების მიხედვით)

## ძირითადი ლიტერატურა:

1. ა. ნიკოლეიშვილი - XX ს-ის ქართული მწერლობა, ქუთაისი 2002;
2. უახლესი ქართული ლიტერატურის ისტორია, თსუ, 1994 (ავტორთა კოლექტივი);
3. ს. სიგუა - მოდერნიზმი, თბ., 2007;
4. თ. პაიჭაძე - ლიტერატურული წერილები, თბ., 2003;
5. რ. ნიშნიანიძე - XX ს-ის ქართული ლიტერატურის ისტორიიდან თბ., 2000,
6. რ. ბურჯანაძე - იმპრესიონიზმი და ნიკო ლორთქიფანიძე, თბ., 2005;
7. მ. ძიგუა - ლიტერატურული წერილები, თბ., 2005.
8. თანამედროვე ქართული პოეზია (გალაკტიონ ტაბიძე, გიორგი ლეონიძე, ლადო ასათიანი, ტერენტი გრანელი, პაოლი იაშვილი, ტიცვიან ტაბიძე, ვალერიან გაფრინდაშვილი და სხვა პოეტთა შემოქმედება);
9. თანამედროვე ქართული პროზა (კონსტანტინე გამსახურდიას, მეხეილ ჯავახიშვილის, ნიკო ლორთქიფანიძის, გრიგოლ რობაქიძის და სხვა მწერალთა შემოქმედება)

## ფოლკლორი

1. ფოლკლორის სპეციფიკა. არსებითი ნიშნები: ანონიმურობა, ვარიანტულობა, გავრცელების ზეპირი გზა, სინკრეტიზმი.

### ლიტერატურა:

- მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, თბ. 1956, გვ.5-10.
- ზურაბ კვიციანი, ქართული ფოლკლორი, თბ. 2006, გვ. 7-15 (წიგნი ინახება თსუ ფოლკლორისტიკის დეპარტამენტში, VIII კორპუსი, II სართული, აუდ. 217).

2. ფოლკლორული ტექსტის შესრულების ტრადიციები: მთქმელი და ავტორ-მთქმელი.

### ლიტერატურა:

- მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ფოლკლორი, თბ. 1946, გვ. 34-39 (იგივე საკითხები აგრეთვე იხ. წიგნებში: მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, თბ. 1956, გვ. 27-30; ქართული ხალხური პოეტური შემოქმედება, I, თბ. 1960, გვ. 40-44).
- ვახტანგ კოტეტიშვილი, ხალხური პოეზია, თბ. 1961, გვ. 311-318.

3. ფოლკლორის ძირითადი ჟანრების ზოგადი მიმოხილვა: პოეტური (სატრფიალო ლირიკა, ბალადა) და პროზაული (თქმულება, ზღაპარი, მითოსი).

### წყაროები და ლიტერატურა:

- ვახტანგ კოტეტიშვილი, ხალხური პოეზია, თბ. 1961 [ტექსტები].
- მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, თბ. 1956, გვ. 354-356; 357-406.

- თეიმურაზ ქურდოვანიძე, ქართული ზღაპარი, თბ. 2002, გვ. 6-20.
- ზურაბ კიკნაძე, ქართული ფოლკლორი, თბ. 2006, გვ. 20-23, 115-132, 132-134.
- ქართული ხალხური პოეტური შემოქმედება, I, თბ. 1960, გვ. 345-362.

4. XVII-XVIII საუკუნეებში ჩაწერილი ფოლკლორული ტექსტები.

**ლიტერატურა:**

- ქართული ხალხური პოეტური შემოქმედება, I, თბ. 1960, გვ. 96-100; 369-372.
- მიხეილ ჩიქოვანი, ქართული ხალხური სიტყვიერების ისტორია, თბ. 1956, გვ. 96-99.

5. ამირანის ეპოსის ძირითადი ეპიზოდები.

**წყაროები და ლიტერატურა:**

- მიხეილ ჩიქოვანი, მიჯაჭვული ამირანი, თბ. 1947, გვ. 272-278; 313-327.
- ზურაბ კიკნაძე, ქართული ფოლკლორი, თბ. 2006, გვ. 50-59.

**საგამოცდო ბილეთის სტრუქტურა და შეფასება ქულებში  
(ასქულიანი სისტემით)**

გამოცდა სპეციალობაში ჩატარდება კომბინირებული სახით (წერილობით და ზეპირად). გამოცდა შეფასდება 100 ბალიანი სისტემით.

საგამოცდო ბილეთი შეიცავს 4 საკითხს (თითოეული მოდულიდან თითო საკითხი), რომლებსაც მაგისტრატურაში ჩაბარების მსურველმა უნდა უპასუხოს როგორც წერილობით, ასევე ზეპირი საუბრის რეჟიმში:

თითოეული საკითხის პასუხი შეფასდება მაქსიმუმ 25 ქულით.

ყოველი საკითხი შეფასდება შემდეგი კრიტერიუმებით:

- |                        |         |
|------------------------|---------|
| 1. ინფორმაციის სისრულე | 5 ქულა  |
| 2. არგუმენტირება       | 5 ქულა  |
| 3. ზეპირი კომუნიკაცია  | 15 ქულა |

კონსულტაციისათვის შეგიძლიათ მიმართოთ პროგრამის ხელმძღვანელს ელგუჯა ხინთიბიძეს ტელეფონი: 290301; 290833;