

სამაგისტრო პროგრამა: უკრაინის მცოდნეობა

1. კიევის რუსეთის სახელმწიფოს შექმნა. ქრისტიანობის ოფიციალურ რელიგიად გამოცხადება. ქრისტიანული კულტურის განვითარების საფუძვლები.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 11-22;
- Історія української літератури в 8 томах, т. I. К., 1967, с. 26-33; 133-148;
- თ. ბუაჩიძე, ძველი რუსული მწერლობა, თბ., 1982, გვ. 26-47.

2. უკრაინული ლიტერატურის პერიოდიზაციის პრობლემები.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 5-1;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 7-22.

3. უკრაინული პოლემიკურ-პუბლიცისტური ლიტერატურა. ივან ვიშენსკის პოლემიკური წერილები. თემატური შინაარსი. აღმოსავლეთ სლავი ხალხების ერთიანობის იდეა. ვიშენსკის საზოგადოებრივი იდეალი, რელიგიურ-პოლიტიკური პოზიცია და მისი პოლემიკური წერილების მნიშვნელობა.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 29-77;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 68-76.

4. გრიგორი სკოვოროდა. მისი ფილოსოფიური ტრაქტატების დემოკრატიული საფუძვლები. სქოლასტიკური ფილოსოფიისა და მისი მორალის უარყოფა. სკოვოროდას ლიტერატურული მემკვიდრეობა. იგავებისა (“ხარკოვური იგავები”) და ლექსების (“ღვთიურ საგალობელთა ბაღი”) იდეურ-თემატური რკალი.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 114-122;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 91-103;
- თ. ბაქანიძე, ნარკვევები უკრაინული ლიტერატურის ისტორიიდან, ტ. I, თბ., 1995, გვ. 7-60.

5. რომანტიზმი უკრაინულ ლიტერატურაში. უკრაინელი რომანტიკოსების დამოკიდებულება ისტორიულ წარსულსა და თანამედროვე რეალობასთან (პეტრო გულაკ-არტემოვსკი, ლევკო ბოროვიკოვსკი, ევგენი გრებინკა და სხვანი).

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 123-128; 138-149;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 191-203;
- რ. ხვედელიძე, რომანტიკულისა და რეალისტურის საკითხისათვის შევჩენკოს პოეზიაში, უნივერსიტეტის შრომები, თბ., 1977

6. ივან კოტლიარევსკი. პოემა “ენეიდა”. სოციალური გარემო და ეროვნული ტიპაჟი, უკრაინის ისტორიული წარსული და თანამედროვეობა პოემაში.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 110-123;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 154-167;
- რ. ხვედელიძე, ივან კოტლიარევსკის “ენეიდა”, მწიგნობარი, თბ., 2000, გვ. 219-239

7. ტარას შევჩენკო. პოლიტიკურ-საზოგადოებრივი და ლიტერატურულ-ესთეტიკური შეხედულებები. შევჩენკოს რომანტიკული პოეზიის (პოემები - “კატერინა”, “გაიდამაკები”) იდეურ-მხატვრული თავისებურებები. ისტორიული წარსულის გაიდება (“ივან პოლკოვა”, “ტარასის ღამე”, “გამალია”). შევჩენკოს პოლიტიკური ჟანრის პოეზიის (“სიზმარი”, “დიდი აკლდამა”, “კავკასი”) კლასობრივი და რევოლუციური შინაარსი, შევჩენკოს მოქალაქეობრივი ლირიკის სტილური თავისებურებები: ირონია, გროტესკი, სარკაზმი მწერლის პოეზიაში, ალეგორიული სახეების რეალური საფუძველი.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 149-177;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 222-279;
- ო. ბაქანიძე, ნარკვევები უკრაინული ლიტერატურის ისტორიიდან, ტ. I, თბ., 1985; გვ. 243-275 (მონოგრაფია);
- რ. ხვედელიძე, დიდი უკრაინელი პოეტი. გაზ. “ლიტერატურული საქართველო”, 2005, 9 მარტი.

8. პანას მირნი (აფანასი რუდჩენკო). მწერლის მრავალპლანიანი რომანების სოციალურ-ფსიქოლოგიური პრობლემატიკა. საზოგადოებრივი

სამართლიანობისათვის მებრძოლ გმირთა სახეები. სოფლისა და კაპიტალისტური ქალაქის ტიპური სურათები რომანში “როსკიპი”. მირნის მხატვრული პროზის სტილური თავისებურებები.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 219-226;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 392-416;
- თ. ბაქანიძე, უკრაინული ლიტერატურა ტ. II, თბ., 1997; გვ. 47-88.

9. ივან ფრანკო. ლიტერატურულ-ფილოსოფიური შეხედულებანი. დაქირავებულ შრომასა და კაპიტალს შორის წინააღმდეგობათა რეალისტური სურათები ბორისლავის ციკლის მოთხრობებში (“მემლაროე სამუშაოზე”, “ბორისლავი იცინის”). ფრანკოს მოქალაქეობრივი და ფილოსოფიური ლირიკა. კრებულების “მწვერვალებიდან და ფსკერიდან”, “დამჭკნარი ფოთლები”, “ჩემი იზმარაგდი”. თემატიკა და იდეური შინაარსი. პიროვნებისა და საზოგადოების ურთიერთობის საკითხი ი. ფრანკოს ფილოსოფიურ პოემებში (“წმინდა ვალენტინი”, “კაენის სიკვდილი”, “ივან ვიშენსკი”). ფრანკოს ატერიალისტური ესთეტიკა. გმირისა და ხალხის როლის საკითხი ისტორიაში.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 246-264;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 513-527;
- თ. ბაქანიძე, უკრაინული ლიტერატურა ტ. II, თბ., 1997; გვ. 131-182; 189-199; 201-224.

10. მიხაილო კოციუბინსკი. შემოქმედების იდეურ-ესთეტიკური ევოლუცია. მწერლის სოციალურ-ფსიქოლოგიური ნოველების აქტუალური პრობლემატიკა. (“Persona grata”, “Intermezzo”, “საჩუქარი დაბადების დღეზე”). დემოკრატიზმი და ჰუმანიზმი. მ. კოციუბინსკის მხატვრული ოსტატობა და სტილი.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 274-290;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 619-645;
- თ. ბაქანიძე, უკრაინული ლიტერატურა ტ. II, თბ., 1997; გვ. 47-88

11. ლესია უკრაინკა (ლარისა კოსაჩი). რეალიზმი და რევოლუციური რომანტიზმი მის პოეზიაში (“სიმღერის ფრთებზე”, “სიმღერები და ოცნებები”). დრამატული პოემების თემატიკა. პრაგმატიზმის, რეაქციული ფილოსოფიის კრიტიკა და ინტელიგენციის ტრაგედია (“კასანდრა”), ხელოვნებისა და ხელოვანის ბედის

საკითხი საზოგადოებაში, ანარქისტული ინდივიდუალიზმისა და ნიცშეანური ზეკაცის თეორიის კრიტიკა “ქვის ბატონში”. პოემა “ტყის სიმღერის” პრობლემატიკა.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 291-300;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 649-694;
- თ. ბაქანიძე, უკრაინული ლიტერატურა ტ. II, თბ., 1997; გვ. 399-485;
- რ. ხვედელიძე, ლესია უკრაინკა, მწიგნობარი, 1997, გვ. 83-95.

12. უახლესი უკრაინული ლიტერატურის ჩამოყალიბების პროცესი. პავლო ტიჩინა. ტრადიცია და ნოვატორობა პ. ტიჩინას პოეზიაში. ტიჩინას პოეტური სტილის თვითმყოფადობა და სინატიფე (“შხიური კლარნეტები”). რევოლუციისა და სამოქალაქო ომის თემა ტიჩინას პოეზიაში (“ქარი უკრაინიდან”, “გუთანნი”). სამამულო ომის ღრმა ფილოსოფიური გააზრება (პოემა “მეგობრის დასაფლავება”).

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак История украинской литературы. М., 1970, გვ. 312-340; 385-400;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 545-560;
- თ. ბაქანიძე, უკრაინული ლიტერატურა ტ. III, თბ., 2004; გვ. 38-131

13. მაქსიმ რილსკი. ლიტერატურული დეკადანსის ესთეტიკური გავლენა მ. რილსკის ადრეულ პოეზიაზე (“თეთრ კუნძულებზე”). ახალი იდეურ-ესთეტიკური პოზიცია 30-იან წლებში. სამშობლოსა და ხალხთა მეგობრობის თემა მის პოეზიაში. მ. რილსკის ფილოსოფიურ-ინტიმური ლირიკა (“ვარდები და ყურძენი”, “გოლოსევის ტყე”). რილსკი როგორც მთარგმნელი და თარგმნის თეორეტიკოსი.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 400-412;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 560-583;
- თ. ბაქანიძე, უკრაინული ლიტერატურა, ტ. III, თბ., 2004; გვ. 147-160; 178-192.

14. მიკოლა ბაჟანი. საკუთარი პოეტური ხმისა და ესთეტიკური პოზიციის ძიების წლები, აბსტრაქტულობისა და ფორმალიზმის დაძლევა. ხალხთა მეგობრობის მოტივები (“ქართული პოეზიიდან”, “უზბეკური პოეზიიდან”). ისტორიული თემა მ. ბაჟანის შემოქმედებაში - პოემა “დანილო გალიცკი”. მ. ბაჟანი და

ქართული კულტურა. რუსთაველის, გურამიშვილის, ბარათაშვილის, ვაჟა-ფშაველას პოეზიის ბაჟანისეული თარგმანები. ქართული მოტივები ბაჟანის პოეზიაში: “თმოგვის გზაზე” (“ტრიპტიხი სიმონ ჩიქოვანს”). მ. ბაჟანის წერილები ქართულ ლიტერატურაზე.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 462-470;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 718-738;
- მ. ბაჟანიძე, უკრაინული ლიტერატურა, ტ. III, თბ., 2004; გვ. 248-300.

15. ოლექსანდრ კორნეიჩუკი. ცხოვრება და შემოქმედება. ო. კორნეიჩუკის პიესები როგორც თანამედროვე ცხოვრების მხატვრული ასახვა. სოციალური პრობლემატიკა მის პიესებში. აქტიური შეჭრა ცხოვრებაში, მუშათა კლასის, ინტელიგენციის, სხვადასხვა სოციალური ფენის წარმომადგენლების ბრძოლა უსამართლობასთან. თანამედროვე ადამიანების სულიერი სამყაროს, მათი ზრდის პროცესის წარმოსახვა. ო. კორნეიჩუკის პიესების მხატვრული თავისებურებანი.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 470-480;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 818-836;
- მ. ბაჟანიძე, უკრაინული ლიტერატურა, ტ. III, თბ., 2004; გვ. 300-380.

16. ანდრეი მალიშკო. მალიშკოს პოეზიის ორგანული კავშირი ხალხურ სიტყვიერებასთან. მისი ლირიკის პატრიოტული პათოსი. ბალადები, პოემები (“იარინა”, “კარმელიუკი”, “პრომეთე”).

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 480-492;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 836-856.

17. მიხაილო სტელმახი. შემოქმედება. სტელმახი როგორც ნოველებისა და რომანების ავტორი. რომანი “ადამიანის სისხლი წყალი არ არის”. კლასობრივი ბრძოლის რეალისტური, მაღალმხატვრული ასახვა. თანამედროვეობის მწვავე პრობლემები სტელმახის რომანებში. სტელმახის მხატვრული სტილის თავისებურებანი.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 492-502;

- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 875-890.

18. ოლეს გონჩარი. მშვიდობისა და ჰუმანიზმის თემა რომან-ტრილოგიაში “მედროშენი”. თემატური და იდეური სიახლოვე რომანთან გონჩარის მოთხრობებისა “მოდრი კამენ”, “ზედნიერების წამი”. რომან “ტრონკას” მხატვრულ-სახეობრივი სისტემა, რომანის “ტამარი” პოლემიკურ-პუბლიცისტური სიმახვილე. გონჩარის ნაწარმოებთა ქართული თარგმანები.

ლიტერატურა:

- П. П. Охрименко., И. И. Пильчук., Д. Я. Шляпак. История украинской литературы. М., 1970, с. 503-516;
- История украинской литературы. К. 1954, т. I, с. 856-875.
- ო. ბაქანიძე, უკრაინული ლიტერატურა, თბ., 2004; გვ. 388-408; 425-442.

19. საქართველოს ისტორიულ-კულტურული კავშირები უკრაინასთან.

ლიტერატურა:

- ო. ბაქანიძე, ქართულ-უკრაინული ლიტერატურული და თეატრალური ურთიერთობანი, თბ., 1982, გვ. 5-43.

საგამოცდო ბილეთის სტრუქტურა და შეფასება ქულებში (ასქულიანი სისტემით)

გამოცდა ჩატარდება წერითი სახით.

გამოცდა შეფასდება 100 ქულიანი სისტემით. ბილეთში შედის 4 საკითხი, თითოეული საკითხი ფასდება მაქსიმუმ 25 ქულით.

საგამოცდო ბილეთში შესული თითოეული საკითხის შეფასების კრიტერიუმები:

- საკითხის ცოდნა - 5
- ინფორმაციის სისრულე (მოცულობა და სტრუქტურა) - 5
- ანალიზის უნარი - 5
- ლოგიკური მსჯელობის უნარი - 5
- სტილი და მართლწერა - 5