

## CURRICULUM VITAE

**გვარი:** კოშორიძე

**სახელი:** ირინე

სამუშაო ადგილი საქართველოს ხალხური და გამოყენებითი ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმის დირექტორი, საქართველოს ეროვნული მუზეუმის აღმოსავლური კოლექციების უფროსი კურატორი, თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი.

**მისამართი:** თბილისი, 0186, ვაჟა - ფშაველას პრ. IV . IV კვარტ. ბინა 7.

**ელ. ფოსტა:** irina.koshoridze@tsu.ge

**სამსახურებრივი გამოცდილება, პროფესიული საქმიანობა:**

1 თებერვალი 2014-დღემდე -საქართველოს ხალხური და გამოყენებითი ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი.

2006-დღემდე -თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარული ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიისა და თეპრიის ინსტიტუტის ასოცირებული პროფესორი.

2004-დღემდე,-საქართველოს ეროვნული მუზეუმის აღმოსავლური კოლექციების უფროსი კურატორი.

2001-2004- შ. ამირანაშვილის სახ. ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმის აღმოსავლური ქვეყნების კულტურების განყოფილების გამგე.

1997- 2001-სწავლული მდივანი, შ. ამირანაშვილის სახ. ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი

1986-1997-მეცნიერ -თანამშრომელი, ქსოვილებისა და ნაქარგობის განყოფილება, შ. ამირანაშვილის სახ. ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი.

**სამეცნიერო ხარისხი, აკადემიური წოდება და გამოქვეყნებული შრომები :**

ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი

ასოცირებული პროფესორი

გამოქვეყნებული შრომები:

მ. ალექსიძე, გ. ბერაძე, ი. კოშორიძე *არფა ად -დოულე და საქართველო*. თბილისი. არტანუჯი. 2017.

*ქართული ხალიჩა*. თბილისი. სეზანი. 2016

*ლურჯი სუფრა*. თბილისი. სეზანი. 2016

ლ. მამაცაშვილი, ი. კოშორიძე, მ. დგებუაძე.

პირველი ქართველი ფოტოგრაფი და მისი მუზეუმი. თბილისი. საქართველოს ეროვნული მუზეუმის გამომცემლობა. 2015.

“From Colonial approach to the National branding -The history of development of idea of Art Museum in Georgia.” მაქს პლანკის ხელოვნების ინსტიტუტი. ფლორენცია. იტალია. 2017.გვ. 71-99.

“ახალი მხატვრული სახეები და იდენტობის ძიების გზები ილხანთა ეპოქის ხელოვნებაში. ირანული კერამიკის ერთი ჯგუფის ატრიბუციისათვის.“ კრ. *მხატვრული ფორმა , ეპოქები და ტენდენციები*. თბილისი. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა.2015.გვ. 91-115.

“Two Persian Textiles from Georgian Royal Memorial Collections”, სპარსული კვლევების ასოციაციის VI საერთაშორისო ბიენალე. თეზისები. ბოსნია ჰერცეგოვინა, ნიუ -იორკი, 2013 გვ. 124-125.

*დეკორატიულ -გამოყენებითი ხელოვნება-სტილები, ეპოქები, ტენდენციები*. თბილისი. უნივერსალი. 2013.

გ. ბერაძე, ი. კოშორიძე, მ. დგებუაძე. „ახალი მხატვრული ტენდენციები და პორტრეტის პრობლემა 19-ე საუკუნის სპარსულ მინიატიურაში.“ *საქართველოს ეროვნული მუზეუმის ბიულეტენი*. IV, (49-B). 2013. გვ. 432-462.

გ. ბერაძე, ი. კოშორიძე, მ. დგებუაძე. აღმოსავლური კოლექციები საქართველოს ეროვნულ მუზეუმში. თბილისი. საქართველოს ეროვნული მუზეუმის გამომცემლობა. 2012.

*ისლამური ხელოვნება -არქიტექტურა, სახვითი და დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნება*. თბილისი, გამ. უნივერსალი. 2012.

*საქართველო-ირანის კულტურულ ურთიერთობათა ისტორიიდან-არქიტექტურა და სახვითი ხელოვნება XVI-XIX საუკუნეები*. თბილისი. უნივერსალი. 2011.

*მოხატული ისტორიული დოკუმენტები საქართველოს სიძველეთსაცავიდან. რედ. დ. კლდიაშვილი, ავტორები ცისანა აბულაძე, თამარ აბულაძე, ირინა კოშორიძე, ზაზა სხირტლაძე*. თბილისი . ფავორიტი პრინტი. 2011.

“საქართველოს ეროვნული მუზეუმის აღმოსავლური კოლექციები“კონფერენციის “კულტურული მრავალფეროვნება მუზეუმებში“ მასალები. *სპექტრი*, თბილისი, 2011. გვ.

“Georgian National Museum” -სტატია *encyclopedia Iranica*, 2011.

“ადმოსავლური ხალიჩის ტიპოლოგიის საკითხები (სამეფო სახელოსნოებიდან -თანამედროვე სახელოსნოებამდე)”- 22-23 May, 2010, მეორე რესპუბლიკური კონფერენცია, საქართველოს უნივერსიტეტი, თბილისი.საქართველოს უნივერსიტეტის გამომცემლობა. გვ.238-240.

“მასალები ისფაჰანის ალი-ყაფუს სასახლის სამუსიკო ოთახის ფრესკების რეკონსტრუქციისათვის“ *Materials of the 4<sup>th</sup> International Conference for the Islamic Art& architecture*, Art University, Isfahan, Iran, 2010, გვ. 184-186

“Georgian ethnic dress”- სტატია Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion, Oxford University Press, London, v. 9, 2010, გვ. 310-314.

გზა მშვენიერებისაკენ-ჩინური ხელოვნება საქართველოს ეროვნულ მუზეუმში. თბილისი. ეროვნული მუზეუმის გამომცემლობა. 2010. თანაავტორი (მ. დგებუაძე, თ. გუგუნავა, გ. ბერაძე, ტატინა გრიგოლია, ნათია დემურიშვილი)

“Collection of Qajar Oil Paintings in Georgian National Museum” კრებულში *La Georgie entre Perse et Europe*. ed Florance Elliot-Belie et Irene Nachkebia, L` Harmattan. 2009. გვ.143-155.

*მუზეუმცოდნეობის შესავალი-ევროპული და ამერიკული მუზეუმების მართვის თანამედროვე მეთოდები*. თბილისი. თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა, 2009.

“Qajar Paintings from the Collection of the Shalva Amiranashvili Georgian State Museum of Art” in *Islamic Art and Architecture in the European Periphery: Crimea, Caucasus, and the Volga-Ural Region*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2008. pp.201-207.

“About the Two Royal Palaces in Georgia and Armenia of 18<sup>th</sup>c.”-*Journal of Persianish studies*. NY. 2008.pp..243-248.

“ქართულ-სპარსული ვიზუალური სახეები XVIII-XIX საუკუნეების მიჯნაზე.”- საერთაშორისო სემინარის მასალები „ყაჯარული ხელოვნება-წარმომავლობა, წყაროები და გავლენები, საქართველოს ეროვნული მუზეუმის ისლამური კვირეულის ფარგლებში. 2005. გვ..41-50.

*ყაჯარული პორტრეტი*. თბილისი, მუზეუმის გამომცემლობა. 2004.

Irina Koshoridze, Vahran Tatikyan.J. Wertime. *The Woven Rug&Textiles from the Caucasus*. Robert H. Nooter. A Schiffer. 2004.

რუსეთ ირანის ომები და სამეფო დინასტიის აღდგენის ქართველების უკანასკნელი მცდელობა XIX საუკუნის დასაწყისში (ალექსანდრე ბატონიშვილისა და აბას მირზას ურთიერთობის ისტორიიდან). კრ. Qajar Studies. v. V. Cambridge University press. pp.41-51.

ყაჯარული სამეფო პორტრეტი და ძალაუფლების ინსიგნიები. “კრ. ხელოვნების ისტორია. ტ.VI,



თბილისი, უნივერსიტეტის გამომცემლობა. 2005, გვ.167-183.

“ახალციხური ხალიჩების წარმოება –ადმოსავლური ხალიჩების მე-10 საერთაშორისო კონფერენციის მასალები. ვაშინგტონი. 2003. გვ. 110-115

ბორჩალოს ხალიჩები. “–ადმოსავლური ხალიჩების მე-9 საერთაშორისო კონფერენციის მასალები. მილანი. 2001. გვ.135-142

« Le tapestry en Georgie » - *Les tapis des Georgie*, ed. Thierry Berishvili. Clermon-Ferran, 1997. გვ. 28-34, 43-47.

**განათლება/ტრენინგი**

**უმაღლესი,**

**1975-1980-**ხელოვნებათმცოდნეობის სპეციალობა,თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი ისტორიის ფაკულტეტი

ოქტომბერი 2003- სამხრეთ კავკასიის მუზეუმების მენეჯმენტი და მარკეტინგი. ბენაკის მუზეუმი, საბერძნეთი. ევროკავშირი.ს

2001-2000- ტრენინგების ციკლი „ კულტურული დაწესებულებების მენეჯმენტისა და მარკეტინგი“ -პოსტ-საბჭოთა ქვეყნების განვითარების ფონდი ხელოვნების მარკეტინგში. ჯულიან პული,საქართველომ აშშ საელჩო.

**მონაწილეობა სამეცნიერო კონფერენციებში, ექსპერიმენტებში**

22-22 მაისი 2017 ბაქო, ხალიჩების სახელმწიფო მუზეუმი, კონფერენცია *Various roads of common source -2th international symposium of common language of the turkish World-Pattern*

მოხსენება *“Caucasian Handicrafts Comity and new Georgian Carpet in the period of Independency (1918-1921)”* ირინა კოშორიძე& იზოლდა მელიქიშვილი

18 მაისი 2017 თბილისი, აბრეშუმის სახელმწიფო მუზეუმის 130 წლისთავისადმი მიძღვნილი საერთაშორისო კონფერენცია. მოხსენება „კავკასიის კუსტარული კომიტეტი“

17 მაისი 2017, თბილისი. სამეცნიერო კონფერენცია 21-ე საუკუნის მუზეუმების გამოწვევები და მილენიუმის თაობა,მოხსენება „გამოფენა ადმოსავლეთ-დასავლეთის დივანი-მუშტაიდის სასახლის დეკორი (ისტორია, კვლევა, ინტერპრეტაცია)

2-3 მაისი 2017 თბილისი. საერთაშორისო კონფერენცია „კოლექციები-კვლევა-ინტერპრეტაცია“ . მოხსენება „კიდევ ერთხელ იულიუს სტრაუმეს მასალების შესახებ“, ირინა კოშორიძე&ნინო კოვზიაშვილი

7-9 ნოემბერი. 2015. თბილისი. საერთაშორისო კონფერენცია „ პოსტსაბჭოთა ქვეყნების მუზეუმების პრობლემები და განვითარება. ორგანიზატორი ICOM -საქართველოს კომიტეტი, მოხსენება: საუკუნეშ.ველი მუზეუმების ახალი გამოწვევები-საქართველოს ხალხური და გამოყენებითი ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი -კოლექციები, ინტერპრეტაცია და რებრენდინგი 21 საუკუნეში.”

22-23 ოქტომბერი 2015. ისლამური ხელოვნების მუზეუმი, ბერლინი, გერმანია, საერთაშორისო კონფერენცია “Wie die islamische Kunst nach Berlin kam”, მოხსენება- “Collectors and Museums-Alexandre Roinashvili (Roinov) and his collection”.

30 სექტემბერი – 3 ოქტომბერი 2015 - საერთაშორისო კონფერენცია “Great Game-East-West political, economic interactions during the first half of the 19<sup>th</sup> century. ორგანიზატორი გიორგი წერეთლის სახელობის აღმოსავლეთმცოდნეობის ინსტიტუტი, ილიას უნივერსიტეტი, მოხსენება- Exhibition *East-West Divan-Mushtaidi Palace Decorations*”

31 მაისი, 2015, სტამბოლი, კოჩის უნივერსიტეტის მეცნიერების კონფერენცია მოხსენება “Conservation, Reconstruction or Rebuilding, Some Issues on the Cultural Heritage Policy in Georgia- The architectural complex of Rabati in Akhaltsikhe”.

27-28 მარტი, 2014, საერთაშორისო კონფერენცია “Objects in the Cultural Zone-Cross cultural Lives of Things”, მაქს პლანკის ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი, ფლორენცია, იტალია მოხსენება-The history of development of idea of Art Museum in Georgia.”

1-6 სექტემბერი 2013. სარაევო, ბოსნია-ჰერცეგოვინა. მეექვსე საერთაშორისო სიმპოზიუმი მოხსენება “Two Persian textiles from Georgian Royal memorial collections”.

27 იანვარი 2012, კვლევითი სემინარი. კურტოს ინსტიტუტი, ლონდონი, დიდი ბრიტანეთი. მოხსენება: Ilkhanid metalwork in Georgian National Museum.

7-8 ოქტომბერი, 2011-საერთაშორისო სიმპოზიუმი: *კულტურული მრავალფეროვნება მუზეუმებში, თბილისი, საქართველო. მოხსენება: აღმოსავლური კოლექციები* ,

17-18 მაისი, 2011-ICOM საბჭოს სამუშაო შეხვედრა, იტალია

13-15 დეკემბერი 2010, -საერთაშორისო კონფერენცია: Shah-Name Millennium Conference, Ferdowsi: The next Thousand Years, კემბრიჯი, დიდი ბრიტანეთი, “შაჰ ნამე ქართულ კულტურულ ტრადიციებში“

3-4 დეკემბერი, 2010, აღმოსავლეთმცოდნეობის ინსტიტუტის 50 წლისთავისადმი მიძღვნილი სამენციერო კონფერენცია „ისლამური კოლექციების შემქნის ისტორიიდან“

17-18 ივნისი, 2010, -თსუ-ს წლიური კონფერენცია, თბილისი, საქართველო. მოხსენება “ XVII საუკუნის ფრესკები ისფაჰანიდან“

9-10 ივნისი, 2010 -I კავკასია- საერთაშორისო კონფერენცია, თსუ. თბილისი , საქართველო. “აღმოსავლური და ორიენტალიზმი ქართულ საერო არქიტექტურაში “

22-23 მაისი, 2010-რესპუბლიკის მეორე კონფერენცია. საქართველოს უნივერსიტეტი, მოხსენება „აღმოსავლური ხალიჩის ტიპოლოგიის საკითხი“

19-21 მაისი, 2010- ისლამური ხელოვნებისა და არქიტექტურის პირველი საერთაშორისო კონფერენცია. ხელოვნების უნივერსიტეტი. ისფაჰანი, ირანი. “The Materials for the reconstruction the Frescois from the Musical room of Ali Qapu(Isfahan)”.

8 თებერვალი 2010- მოწვეული ლექცია 15-ე სეზონი, ფონდი Dar al-Athar al-Islamiyyah, ქუვეიტი. მოხსენება “სპარსული ფერწერა და ქართულ-სპარსული კულტურული კავშირები სეფიანურიდან ყაჯარულ ეპოქამდე.”

7-8 ნოემბერი, 2009 –სეფიანური კონფერენცია, სტამბოლი, თურქეთი. მოხსენება “Safavid Art in Georgian Museums”.

20 აპრილი 2009. საზაფხულო წლიური კონფერენცია, Faculty Development Fellowship program, Open Society Institute, კალიფორნიის უნივერსიტეტი, ბერკლი. აშშ. მოხსენება „Rediscovering Georgian Museum Collections in the Context of the new Political&Social Changes in the 80<sup>th</sup>-90<sup>th</sup> of the 20<sup>th</sup> century“.

9 აპრილი, 2009 სადოქტორო სემინარი სახვითი ხელოვნების ინსტიტუტი, ნიუ იორკი, აშშ. ლექცია “ Creation of the Islamic collections in the Georgian Museums“

22 October 2008. SOAS ლონდონი, დიდი ბრიტანეთი. მოხსენება ისლამური მეცნიერების ჯგუფში “ საქართველოს ეროვნული მუზეუმის ისლამური ლიტონის კოლექციები“

5-11 ივლისი, 2008, Queens College, University of Cambridge, UK. ისლამური ხელნაწერების მეოთხე საერთაშორისო კონფერენცია, კემბრიჯი, დიდი ბრიტანეთი. მოხსენება:” Islamic World and its Christian Neighbors: Persian and Ottoman Historical Documents in Georgian Archives and Museums (Database, Website and Selected catalogue)”

October 22-26 2007, კავკასიოლოგთა პირველი საერთაშორისო კონგრესი, თსუ, თბილისი, საქართველო, „ერევნის სარდრის სასახლის ისტორიიდან.“

8-11 ივნისი 2007, სპარსოლოგთა მესამე ბიენალე კონფერენცია, თბილისი, საქართველო. 18-ე საუკუნის ორი სამეფო სასახლის შესახებ საქართველოსა და სასომხეთში.

24 აპრილი 2007 საერთაშორისო კონფერენცია the „Georgian Culture-Past and Present“. კოლუმბიის უნივერსიტეტი, ნიუ-იორკი, „ Georgia at the Crossroads: The Moorish Style in Georgian Secular Architecture of the 18<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Centuries.

26-27 ივნისი, 2006. საერთაშორისო კონფერენცია ისფაჰანური სკოლის ფერწერა, გ.წერეთლის აღმოსავლეთმცოდნეობის ინსტიტუტი. მოხსენება: ისფაჰანური სკოლა-სტილები და ტენდენციები.

3-5 აგვისტო 2006. ირანული კვლევების მეექვსე საერთაშორისო ბიენალე მოხსენება „ New “Old “Materials about the Early 17<sup>th</sup> century paintings in the Ali Qapu in Isfahan.

2-3 ივნისი ,2006 ყაჯარული კვლევების საერთაშორისო კონფერენცია. პარიზი, საფრანგეთი. მოხსენება:The Hunt as Entertainment and Symbol: Depictions of Hunting Scenes from the Qajar Era in the Collections of the Georgian National Museum





10 აპრილი , 2006, საერთაშორისო კონფერენცია, თეირანი, ირანი. მოხსენება: “Zend , Afshars and Qajars”-International conference in Teheran Iran.Qajar and Zend collections in Georgian National Museum

2-3 June, 2006 6<sup>th</sup> Annual International Qajar Studies Association(IQSA) Conference Entertainment in Qajar Persia, Paris, Institute National D `Histoire de l` Art, France

5-12 ივნისი, 2005 –საერთაშორისო სემინარი ” Qajar Art-Provenance, Sources and Influences“საქართველოს ეროვნულ მუზეუმში გამართული ისლამური კვირეულის ფარგლებში მოხსენება ,

15-16 ივლისი 2005 –ყაჯართა კვლევის ასოციაციის მე-5 ყოველწლიური კონფერენცია. კემბრიჯი , კორპუს კრისტი, დიდი ბრიტანეთი. მოხსენება:Wars between

10-16 სექტემბერი 2004 ისლამური ხელოვნების საერთაშორისო კონფერენცია. ფრაი უნივერსიტეტი, ბერლინი, გერმანია. მოხსენება:

19-25 აპრილი 2003 –აღმოსავლური ხალიჩების X საერთაშორისო კონფერენცია ICOC ვაშნგტონი-ნიუ იორკი. აშშ. მოხსენება: ბორჩალოს ხალიჩები

14-28 ოქტომბერი 1999 --აღმოსავლური ხალიჩების X საერთაშორისო კონფერენცია ICOC მილანი-ფლორენცია, ვენეცია, იტალია. მოხსენება:

#### სამეცნიერო გრანტებსა და პროგრამებში მონაწილეობა:

2015-2018- “საქართველოს ხალხური ხელოვნების მუზეუმი-კოლონიალურიდან ეროვნულ მუზეუმამდე“ რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის გრანტი ფუნდამენტურ მეცნიერებებში. დირექტორი

2015 თებერვალი- ივნისი -კოჩის უნივერსიტეტის ანატოლიური ცივილიზაციების კვლევის ცენტრის კვლევითი გრანტი . თემა: “The architectural complex of Rabati in Akhaltsikhe (Georiga) - an example of Ottoman-Georgian architecture on the peripheries of Empire.” ინდივიდუალური მკვლევარი.

2014, ნოემბერი. საერთაშორისო კონფერენცია „მიჯნაზე-დრო და სივრცე“, რუსთაველის სამეცნიერო ფონდის გრანტი მონაწილე.



2010-2012- საქართველოს ეროვნული მუზეუმის ინსტიტუციონალური განვითარების ხელშეწყობა, მესამე კომპონენტი -ადმოსავლური კოლექციების ევაკუაცია უსაფრთხო ზონაში. ევროკავშირის გრანტი.

6-20 სექტემბერი, 2010 - სამეცნიერო კვლევითი გრანტი კაფოსკარის უნივერსიტეტში, ვენეცია, იტალია. თემა: “The influence of the Islamic glass to the Venice glass production”, მკვლევარი

2009-2011- ხელნაწერთა რუსთაველის სამეცნიერო ფონდი, ფუნდამენტურ მეცნიერებათა კვლევითი გრანტი „მოხატული დოკუმენტები საქართველოს სიბველეთსაცავებში.“ ძირითადი მონაწილე. .

2007-2009 ღია საზოგადოების გრანტი –Faculty Development Program. ნიუ იორკის უნივერსიტეტი, აშშ, მიწვეული პროფესორი.

2008-2009-Iran Heritage Foundation-ის გრანტი “Popularization of the Islamic collections of GNM via the Islamic Art website of the Museum and the creation of an on-line catalogue, categorized by geographic region and period”. პროექტის დირექტორი

2006-2007- CHF International და Evrasia Foundation-ის გრანტი „ხელსაქმისა და ტრადიციული რეწვის განვითარება თუშეთსა და სამცხე-ჯავახეთში.“ პროექტის კოორდინატორი

2005-06- ღია საზოგადოება საქართველოს გრანტი -„ადმოსავლური კოლექციების (ფერწერა, მინიატიურა და ლაქის ფერწერა) კომპიუტერული მონაცემთა ბაზა“. პროგრამის დირექტორი.

2004 –USDA გრანტი საქართველოში ტრადიციული რეწვის კერების სამეცნიერო შესწავლა. პროექტის დირექტორი.

2002-2003- Fulbright -ის სტიპენდია- New York University. School of Arts and Science. Program in Museum study. მიწვეული მკვლევარი.

2001-2002- AAM (American Association of Museums) IPAM (International Partnership among the Museums) Grant with New Hampshire Keene State College Art gallery. ქართული მხარის წარმომადგენელი.

სამეცნიერო საზოგადოების, აკადემიების, სამეცნიერო საბჭოების, სარედაქციო კოლეგიების და ა.შ. წევრობა

თარიღი: 26.06.2017

#### დამატებითი ინფორმაცია

“From Colonial approach to the National branding -The history of development of idea of Art Museum in Georgia.” Max Planck Institute Kunsthistorisches Institute in Florence, Italy, process of publication. 2017.პპ.173-191.

ი. კოშორიძე. ქართული ხალიჩა. თბილისი. სეზანი. 2016.

ი. კოშორიძე. ლურჯი სუფრა. თბილისი. სეზანი. 2016



ლ. მამაცაშვილი, ი.კომორიძე, მ. დგებუაძე. *პირველი ქართველი ფოტოგრაფი და მისი მუზეუმი*. თბილისი. საქართველოს ეროვნული მუზეუმის გამოცემა. 2015.

“The New Visual Images and the Search for Identity in the Ilkhanid Art –attribution of the group of Iranian Ceramics.” Papers from the *First Annual conference –Artistic Form: Epochs and Tendencies*, 2013. Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Institute of the History and Theory of Art. Tbilisi, Tbilisi State University Press, 2015. pp.71-91.

“Two Persian Textiles from Georgian Royal Memorial Collections”, VI International Biennial convention of Perisianati societies. Bosnis Hertsogovina. New-York Saraevo. 2013, pp. 124-125.

*Decorative applied Art-Streams, Styles, Epoques*, Tbilisi: Unviersali press, 2013. (georgian)

G. Beradze. I. Koshoridze. M. Dgebuadze “New Artistic trends and the portrait problem in the 19th century Iranian Miniature painting.” *Bulletin of the Georgian National Museum IV*, (49-B). 2013. pp. 432-462.

G. Beradze. I. Koshoridze. M. Dgebuadze. *Oriental Collections in Georgian National Museum*.Tbilisi. Georgian National Museum, 2012.

o  
Islamic Art-Architecture, visual and Decorative Arts (7th - 19th cc). Tbilisi. Universal. 2012.

*Illuminated Historical Documents in the Depositories of Georgia*. Published with financial support of Shota Rustaveli National Science Foundation, Monography, Tbilisi. Tbilisi 2011.

“Oriental Art collections in Georgian National Museum”, materials of International conference *Cultural Diversity in Museums, Spectri*, Tbilisi, 2011.

“Georgian National Museum” -article for the *encyclopedia Iranica*, 2011.

“The Typology of the Oriental Rugs”- 22-23 May, 2010, Second Republic conference, University of Georgia, Tbilisi, Georgia.

“ The Materials for the reconstruction the Frescoes from the Musical room of Ali Qapu(Isfahan)”, 9-21 May, 2010, *Materials of the 4<sup>th</sup> International Conference for the Islamic Art& architecture*, Art University, Isfahan, Iran, 2010, pp. 184-186

“Georgian ethnic dress”- Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion, Oxford University Press, London, v. 9, 2010, pp. 310-314.

“Collection of Qajar Oil Paintings in Georgian National Museum” in *La Georgie entre Perse et Europe* . ed Florance Elliot-Belie et Irene Nachkebia , L` Harmattan. 2009.

*Introduction to Museum studies: The European and American models of the Museums*, Tbilisi, State University Press, 2009.(Georgian)

“Qajar Paintings from the Collection of the Shalva Amiranashvili Georgian State Museum of Art” in *Islamic Art and Architecture in the European Periphery: Crimea, Caucasus, and the Volga-Ural Region*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2008. pp.201-207.

“About the Two Royal Palaces in Georgia and Armenia of 18<sup>th</sup>c.”-*Journal of Persianish studies*. NY 2008

“Visual images of Persian -Georgian Cultural relations at the turn of Eighteenth and Nineteenth Centuries”-International seminar *Qajar Art-Provenance, Sources and Influences*, Islamic art week in the Georgian National Museum, June 5-12, 2005, Tbilisi, pp.41-50.

*Qajar Portrait* - Scientific editor and the author of from the collections of Shalva Amiranashvili Museum of Fine Arts. Tbilisi, GNM press. 2004.

The Georgian Dress of Iranian military aristocrats in 16<sup>th</sup> -17<sup>th</sup> cc.. *Narkvevebi*, vol. X, 2005 Tbilisi, pp. 132-155 .

Irina Koshoridze, Vahran Tatikyan.J. Wertime. *The Woven Rug&Textiles from the Caucasus*. Robert H. Nooter. A Schiffer book. 2004.

“Wars between Russia and Iran and the last efforts of Georgians to revive the Royal dynasty at the beginning of the 19<sup>th</sup> c. (From the History of the relationships between the Prince Alexandre Bagrationi and Crown Prince Abbas Mirza)”-*Qajar Studies*. Vol.V 2004. Cambridge.

“Royal Qajar Portrait and their Authority Insignias”, in *Study of Art*, Tbilisi State University press, vol.VI, Tbilisi, 2005, pp.167-183.

“Esthetic Canon of beauty in Late-Persian Painting,” *Narkvevebi*, vol. IX, Tbilisi, 2004, pp. 137-154.

“Some new notes about Georgian – Iranian Relations,” *Narkvevebi*, vol. VIII, Tbilisi, 2003, pp.110-128.

“Borchalo rugs”- IX ICOC papers. Milan 2001.pp.135-42.

*Contemporary Georgian Fiber Art*-November 2000. –Seamgallery, Megadim,pp.3-5.

“Akhaltikhe Rug Manufactory “– X ICOC papers. Washington DC 2003. pp. 110-15.

“New models of Administration of museums on the example of American Fine Art museums”.  
*Narkvevebi*, vol. IX, 2004 Tbilisi, pp. 173-179.

Caucasian rugs – editor of the catalogue and curator of the II textile international symposium exhibition, Tbilisi . 2001.

From the history of Georgian Rug manufactory, *Narkvevebi*, vol. I, 1997, Tbilisi, pp.

« Le tapisserie en Georgie » - *Les tapis des Georgie*, ed. Thierry Berishvili. Clermon-Ferran, 1997. gv.  
28-34, 43-47.